

IRENE VERBEEK STICHTING

Jaarverslag 2023 en jaarverslag 2024

Het Jaarverslag over 2023 gaat hier samen met het jaarverslag 2024 omdat de werken die in die periode zijn ontstaan een nauw aan elkaar verbonden scheppingsproces hebben doorgemaakt.

Bij terugblik blijkt dat al in 2021 (zie bijvoorbeeld het werk 'Uit niets uit de gelijknamige 3D expositie) de kiemen werden gelegd voor de geboorte van een aantal grote olieverfdoeken die vanaf 2024 in de 3D expositie die de naam 'Klankkleuren draagt, te zien zijn.

In die werken wordt muziek, als een van de essentiële thema's in het werk van Verbeek op alle mogelijke manieren niet alleen vorm en gestalte gegeven maar worden ook de trillingen, de invloed en werking van muziek op het gevoel, het gehoor en de geest tastbaar en ruimtelijk gemaakt.

Dankzij de veranderingen en verbeteringen die zijn aangebracht in de gehanteerde digitale techniek bij de opzet van de catalogi zijn de werken zijn ook afzonderlijk goed te bekijken.

De enkele bezoeker die de kans kreeg om na het prille ontstaan in 2023 sommige van die werken te bezoeken, liep soms verdwaasd door het atelier op zoek naar de radio waarop pianomuziek te horen was bij de bezichtiging van het olieverfdoek met de magistrale vleugel die in het atelier meteen de aandacht trok. Maar er was geen radio. De pianomuziek kwam via zijn ogen zijn hoofd binnen. Want de vleugel was de muziek.

Iets soortgelijks deed zich voor bij het werk 'Verlangen', waarbij de smachtende klanken van de saxofoon nog lang doorzinderden nadat de saxofoon allang niet meer in het blikveld was.

Op een klassieke manier wordt het gevoel van heimwee dat bijna een synoniem van het wezen van muziek is, verbeeld met kleuren die klanken van de oneindigheid in zich dragen en doen denken aan de harmonie der sferen.

Deze werken zijn in het scheppingsproces, chronologisch voorafgegaan door een Verbeek's visuele weergave van de 5 Orkeststukken uit 1909 van door de toen verguisde maar later meer gewaardeerde Arnold Schönberg.

Wie naar de muziek luistert, of wie de muziek al kent, zal zich bewonderend verbazen over de getoonde symbiose van beeld en geluid.

Hier moet wel sprake zin van een soort zielsverwantschap.

Schönberg zelf omschrijft zijn compositie als volgt: Het gaat niet om een bepaalde vorm of constructie. Het gaat om klanken en gemoedstoestanden, het gaat om een voortdurende opeenvolging van kleuren, ritmes en wisselende stemmingen humeuren.

Hoewel Schönberg er een hekel had, heeft hij zijn 5 stukken wel een titel gegeven die Irene Verbeek dus ook voor haar olieverfdoeken gebruikt: 'Vorgefühle, Vergangenes, Farben, Peripetie Das obligate Rezitativ'.

Het bestuur heeft zich o.a. tot doel gesteld om nu wat concreter naar meer mogelijkheden te zoeken om mensen de gelegenheid te geven om deze weergaloze werken ook op een niet digitale manier te laten zien en samen met de muziek te ondergaan. Het streven is een overzichtsexpositie.

In beide verslagjaren is onder auspiciën van de stichting opnieuw de jaarlijkse kaart met de aankondiging van de nieuwe 3D expositie ontworpen, gedrukt en verstuurd.